

La pittura in Alto Lario e in Valtellina tra Quattrocento e Cinquecento, già ampiamente indagata nei suoi fatti dominanti, è un campo di indagine ancora aperto. Diverse sono le questioni su cui tornare a riflettere e non poche le problematiche irrisolte soprattutto in merito ai profili degli artisti, ai percorsi professionali, alle dinamiche di bottega e alla cronologia e alle attribuzioni delle opere.

Da questo dato di fatto nasce l'idea di una giornata di studi che, partendo dall'eredità conoscitiva di testi fondamentali quali il catalogo della mostra "Zenale e Leonardo" (1982) e i volumi "Pittura in Alto Lario tra Quattro e Cinquecento" (1988) e "Pittura in Alto Lario e in Valtellina dall'Alto Medioevo al Settecento" (1995), aggiorni lo stato delle conoscenze proponendo novità, riletture e riflessioni. I limiti temporali entro cui ci si muoverà sono quelli compresi tra il momento della diffusione di un linguaggio aggiornato sulle più alte manifestazioni del rinascimento lombardo e gli anni in cui questo linguaggio si trasforma in una koinè squisitamente locale in genere siglata da formule stanche e ripetitive.

Giornata di studi organizzata dalla  
Diocesi di Como  
in collaborazione con  
il Comune di Morbegno

**Sede:** Auditorium Sant'Antonio,  
piazza Sant'Antonio, Morbegno

Info: [beniartistici@centrorusca.it](mailto:beniartistici@centrorusca.it)

ingresso libero



## Pittura in Alto Lario e in Valtellina tra Quattro e Cinquecento

Riflessioni, ripensamenti  
e aggiornamenti

Giornata di studi in memoria  
di Maria Teresa Binaghi Olivari

**Sabato 19 novembre 2022**

9.30 – 18.00

Auditorium Sant'Antonio,  
piazza Sant'Antonio  
Morbegno



## Programma della giornata

**ore 9.30**

Saluti istituzionali

**Andrea Straffi**, Direttore dell'Ufficio d'arte sacra della Diocesi di Como

**Alberto Gavazzi**, Sindaco di Morbegno

Presiede: **Marco Rossi**

**ore 9.45-10.15**

**Alessandro Rovetta**

Pittura rinascimentale nelle cappelle di Sant'Antonio di Morbegno: due aperture e un rilancio

**ore 10.15-10.45**

**Valentina Dell'Orto**

Alvise De Donati e la sua attività a Gravedona e Morbegno

**ore 10.45-11.15**

**Eugenia Bianchi**

La cappella di Santa Maria in San Maurizio a Ponte. Parte I. Stato degli studi e novità sull'originario assetto decorativo

## Pausa

**ore 11.30-12.00**

**Stefania Buganza**

La cappella di Santa Maria in San Maurizio a Ponte. Parte II. Artisti e committenti

**12.00-12.30**

**Vito Zani**

Per il cantiere del presbiterio di San Maurizio a Ponte: il caso anomalo dei tondi marmorei con gli Apostoli

**12.30-13.00**

**Carlo Cairati**

Scultura "picta" in Valtellina (1490-1505 circa)

## Pausa pranzo

Presiede: **Stefania Buganza**

**ore 14.30-15.00**

**Mauro Natale**

Note sul pittore dello Stendardo di sant'Abbondio a Como

**ore 15.00-15.30**

**Cristina Quattrini**

Appunti sull'Altare di Sant'Abbondio del Duomo di Como, con un'ipotesi sulla disposizione originaria delle ante

**15.30-16.00**

**Simonetta Coppa**

Novità per Giovan Andrea De Magistris in Alta Brianza e in Valtellina

**ore 16.00-16.30**

**Lara Calderari**

Bartolomeo da Ponte Tresa. L'attività tra Canton Ticino e Lombardia

**ore 16.30-17.15**

**Damiano Spinelli**

**Giovanna Virgilio**

Il polittico di Gera. Novità per Ambrogio Arcimboldi

**17.15-17.45**

**Massimo Romeri**

Per Gaudenzio Ferrari nel Terziere inferiore. Tradizione e rotture nella pittura del Cinquecento in Valtellina e Alto Lario