

Olivo Barbieri (Carpi – Modena, 1954)

Frequenta Pedagogia e Il DAMS all'Università di Bologna e dal 1971 intensifica il suo interesse per il linguaggio fotografico.

Realizza *Flippers 1977 - 1978* una serie dedicata al ritrovamento di un deposito di flipper abbandonato. Le immagini dei flipper custodiscono l'immaginario di un'intera epoca. Nel 1978 *Flippers* sarà esposta in una personale con un testo di Franco Vaccari alla Galleria Civica di Modena.

Nel 1984 partecipa a *Viaggio in Italia* (Bari 1984), mostra seminale per la fotografia italiana.

Nei primi anni Ottanta inizia la serie sull'illuminazione artificiale nelle città europee e orientali. Pubblica *Notte* (1991) e *Illuminazioni artificiali* (1995).

Dal 1989 viaggia costantemente in Oriente, soprattutto in Cina, sviluppando una ricerca – ancora in corso – sui temi dei grandi cambiamenti in atto e sulla loro rappresentazione.

Pubblica *Appunti di viaggio in Cina* (1989) e *Paesaggi in miniatura* (1991).

Nel 1996 il Folkwang Museum di Essen gli dedica la prima retrospettiva.

Dalla metà degli anni Novanta adotta una tecnica fotografica che gli permette di mantenere a fuoco solo alcuni punti dell'immagine. Pubblica *Virtual Truths* (2001).

Nel 2003 inizia il progetto *site specific_* studio sulla forma di cinquanta città e metropoli contemporanee. Nel 2013 Aperture pubblica *site specific_03-13*.

Le serie *site specific_* fotografia e film (2003–2017), *Parks* (2006–2015), *Real Words* (2008–2013), *Images* (1978–2007), *Virtual Truths* (1996–2002) e *Artificial Illuminations* (1980–2014) hanno in comune la riflessione sulla quantità di realtà presente nel nostro sistema di vita, e su quanto la nostra percezione sia in grado di comprenderla.

Con Davide Quadrio realizza *site specific_SHANGHAI 04*, fotografie e film.

Nel 2003 con *Out of Green 2003* e poi nel 2008 con *The Waterfall Project*, inizia il progetto *Parks*.

Nel 2006 partecipa alla II Biennale di Siviglia, invitato da Okwui Enwezor realizza il film *SEVILLA → (∞) 06*.

Nel 2010 realizza *Dolomites Project*, un libro e una mostra per il Museo MART di Trento e Rovereto.

Nel 2012 continua la serie *Parks*, realizza il progetto *Alps Geographies and People*.

Nel 2015 per il Festival della Fotografia Europea di Reggio Emilia espone ERSATZ LIGHT case study #1 east west.

Il Museo MAXXI di Roma in una retrospettiva espone *Images 1998 – 2014* e il film *La Città Perfetta*.

Realizza il progetto *ADRIATIC SEA (staged) DANCING PEOPLE*.

Nel 2017 pubblica *site specific_MARCHE 17 (earthquake)*.

Nel 2018 pubblica *American Monument and Monument* con la Galleria Mazzoli.

Nel 2019 per il Centro Saint-Bénin di Aosta realizza la mostra *MOUNTAINS and PARKS*.

Nel 2020 realizza *EARLY WORKS 1980-1984*.

Due film della serie *site specific_ (site specific_LAS VEGAS 05 e SEVILLA → (∞) 06)* fanno parte della collezione del MoMA (New York).

Sull'opera dell'artista sono state pubblicate cinquanta monografie.

Opere di Barbieri sono presenti in musei e collezioni d'arte pubbliche e private in Europa, Cina e Stati Uniti.

Mostre scelte

1978 *Flippers*, Galleria Civica, Modena.

1996 *Olivo Barbieri seit 1978*, Museum Folkwang, Essen.

2001 *Virtual Truths*, Galleria Gottardo, Lugano.

2001 *Notsofareast*, Effetti Collaterali, Triennale di Milano.

2002 *Cityscapes/Landscapes*, Palazzo delle Papesse, Centro Arte Contemporanea, Siena.

2003 *Strangers*, Triennale Fotografia e Video, ICP, New York.

2004 *site specific_MONTREAL 04*, CCA, Montreal.

2005 *site specific_ROMA 04*, Universal Experience, Museum of Contemporary Art, Chicago, Hayward Gallery, Londra, MaRT, Trento e Rovereto.

2006 *site specific_*, Yancey Richardson Gallery, New York; *site specific_*, Bloomberg Space, Londra; Bund 18, Shanghai, a cura di BizArt e Christopher Phillips; partecipa alla II Biennale di Siviglia a cura di Okwui Enwezor e realizza il film *SEVILLA → (∞) 06*; *Spectacular City*, NAI, Rotterdam.

2007 *The Waterfall Project*, Yancey Richardson Gallery, New York.

2008 *TWIY*, Museo di Capodimonte, Napoli; *site specific_LAS VEGAS 05*, *Double Down*, *Two Visions of Vegas*, Museum of Modern Art, San Francisco; *Shanghai Kaleidoscope*, a cura di Christopher Phillips, Royal Ontario Museum, Toronto.

2009 *site specific_MODENA 08*, Galleria Civica di Modena a cura di Angela Vettese; *site specific_MILANO 09*, Triennale di Milano.

2010 *site specific_GENOVA 09*, Palazzo Ducale, Genova; *site specific_NAPOLI 09*, Museo MADRE, Napoli; *Dreamlands*, Centre Pompidou, Parigi.

2010 *site specific_NYC 07*, Yancey Richardson Gallery, New York.

2011 *DOLOMITES PROJECT 2010*, MaRT, Trento e Rovereto; *The Altered Landscape*, Nevada Museum of Art, Reno.

2012 *Dolomites Project 2010*, Yancey Richardson Gallery, New York; *site specific_*, Galleria Massimo Minini, Brescia; *site specific_ LONDON 12*, Ronchini Gallery, Londra.

2013 *Alps Geographies and People 2012*, Yancey Richardson Gallery, New York.

2014 *Eyes on the street*, Cincinnati Museum, Cincinnati.

2015 Retrospettiva *Images 1978-2014* Museo MAXXI Roma; film *LA CITTÀ PERFETTA* MAXXI Roma; Retrospettiva *ERSATZ LIGHTS case study #1 east west*, Fotografia Europea, Reggio Emilia.

2016 *ERSATZ LIGHTS case study #1 east west e Cinematography*, Villa Manin, Codroipo (UD).

2016 *ADRIATIC SEA (staged) DANCING PEOPLE* Yancey Richardson Gallery New York; retrospettiva *Images 1978-2014* Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.

2018 *American Monument and Monument*, Galleria Mazzoli Modena.

2019 *Terre in Movimento*, Museo MAXXI Roma; *MOUNTAINS and PARKS*, Centro Saint-Bénin, Aosta.

2020 *EARLY WORKS 1980-1984*, Monastero di Astino, Bergamo.

2023 *Twelve eeh s nine Dolmen e Menhir in Sardegna*, Museo MAN Nuoro.

Nel 1993, 1995, 1997, 2011 e 2013 partecipa alla Biennale di Venezia

Libri e cataloghi selezionati

Paesaggi in Miniatura, testo di Olivo Barbieri, catalogo della mostra, Ar/Ge Kunst Galerie Museum, Bolzano, Art& Udine 1991.

Notte, testo di Guy Mandery. Art& Udine 1991.

Olivo Barbieri. Fotografien seit 1978, testo di Jan Thorn-Prikker, catalogo della mostra, Museum Folkwang, Essen 1996.

Illuminazioni Artificiali, testo di Enrico Ghezzi. Motta Editore Milano 1995.

Artificial Illuminations, testo di Enrico Ghezzi. Smithsonian Washington D.C. 1998.

NotSoFarEast, testi di Carmine Donzelli, Simonetta Franceschetti. Donzelli Roma 2002.

Virtual Truths, testi di Paola Tognon, Jon Bird, Hubertus von Hamelnunxen, catalogo della mostra, Galleria Gottardo, Lugano. Silvana Editoriale Cinisello Balsamo 2001.

Paintings, catalogo della mostra, Galleria Isabella Brancolini Arte Contemporanea, Firenze 2002.

site specific_ROMA 04, a cura di Marco Delogu, catalogo della mostra, Mercati di Traiano, Roma. Zone Attive Roma 2004.

site specific_LAS VEGAS 05, testi di John Shnier, Olivo Barbieri, catalogo della mostra, Galleria Brancolini Grimaldi, Roma. Wonder Inc. Toronto 2005.

site specific_SHANGHAI 04, testo di Francesco Zanot. Editrice Quinlan Bologna 2006.

site specific_NYC 07, testo di Luca Panaro, catalogo della mostra, Le Paggerie, Festival della Filosofia, Sassuolo. APM edizioni Carpi 2007.

TWIY, testi di Cristiana Colli, Gianluca Favetto, Franco Farinelli, catalogo della mostra, Museo di Capodimonte, Napoli. Electa Napoli 2008.

The Waterfall Project, testi di Stefano Boeri, Walter Guadagnini. Damiani Bologna 2008.

site specific_MODENA 08, a cura di Angela Vettese, con testi di Antonello Frongia, catalogo della mostra, Galleria Civica Modena. Damiani Bologna 2009.

site specific_MILANO 09, testo di Roberta Valtorta, catalogo della mostra, Triennale di Milano. Silvana Editoriale Cinisello Balsamo 2009.

site specific_CATANIA 09, testo di Walter Guadagnini, catalogo della mostra, Palazzo della Cultura, Catania. Silvana Editoriale Cinisello Balsamo 2010.

site specific_FIRENZE 09, testo di Franziska Nori, catalogo della mostra, Palagio della Parte Guelfa, Firenze. Silvana Editoriale Cinisello Balsamo 2010.

site specific_GENOVA 09, testo di Francesco Zanot, catalogo della mostra, Palazzo Ducale, Genova. Silvana Editoriale Cinisello Balsamo 2010.

site specific_NAPOLI 09, testo di Mario Codognato, catalogo della mostra, Museo MADRE, Napoli. Silvana Editoriale Cinisello Balsamo 2010.

Viaggi in Italia 1982–2009, a cura di Sabrina Zannier. Skira Milano 2010.

Selected Works 1978–2010, a cura di Luca Panaro, catalogo della mostra, Palazzo dei Pio Carpi. APM edizioni Carpi 2010.

Dolomites Project 2010, a cura di Gabriella Belli, catalogo della mostra, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto. Damiani Bologna 2011.

Site Specific_2003_2013, testo di Christopher Phillips, Aperture New York 2013.

ALPS Geographies and People, testo di Olivo Barbieri, catalogo della mostra, Yancey Richardson gallery, New York 2013. Danilo Montanari Ravenna 2013.

From Bunkers to Swimming Pools, testo di Francesco Zanot, Danilo Montanari Ravenna 2014.

ERSATZ LIGHTS case study #1 east west, testo di Francesco Zanot, intervista di Laura Gasparini. Catalogo della mostra, Fotografia Europea, Reggio Emilia. Hatje Cantz Osterfildern 2015.

Immagini 1978-2014. A cura di Francesca Fabiani. Catalogo della mostra, Museo MAXXI, Roma. Marsilio editore Venezia 2015.

site specific_ROMA 04 14. A cura di Marco Delogu Testi di Pippo Ciorra e Edoardo Albinati. Punctum presse, Roma 2015

ADRIATIC SEA (staged) DANCING PEOPLE, Danilo Montanari editore Ravenna 2016

Cinematography, Danilo Montanari Ravenna 2016

Italian Quakes Gibellina and Other Diseases, testo di Arianna Catania, Danilo Montanari Ravenna 2016.

American Monument and Monument, testo di Tobia Bezzola e intervista di Achille Bonito Oliva, Mazzoli edizioni Modena 2018.

MOUNTAINS and PARKS, a cura di Alberto Fiz, catalogo della mostra, Centre Saint-Bénin Aosta, Magonza editore Arezzo 2019.

EARLY WORKS 1980 1984, a cura di Corrado Benigni, catalogo della mostra, Monastero di Astino Bergamo, SilvanaEditoriale Cinisello Balsamo 2020.

Il Disegno dell'Acqua, testi di Andrea Cortellessa, Laura Leonelli,

ALFABETO INCOMPIUTO Parco archeologico Venosa, a cura di Maura Picciau, testo di Francesco Zanot e Arminio Franco, Corraini Edizioni, Mantova 2023

Twelve eeh s nine Dolmen e Menhir in Sardegna, a cura di Marco Delogu e Chiara Gatti, testi di Andrea Cortellessa, Franco Carta, Riccardo Cicilloni e intervista di Chiara Gatti, Punctum Press, Roma 2023.

Filmografia

site specific_ROMA 04, 2004

site specific_LAS VEGAS 05, 2005

site specific_SHANGHAI 04, 2004

SEVILLA → (∞) 06, 2006

Seascape#1 Night, China Shenzhen, 2005

Seascape#2 Castel dell'Ovo, Napoli, 2006

Rivescape #1, Night, China Shanghai, 2007

Beijing Sky, 2007

TWIY, 2008

5 Colori, 2008

site specific_MODENA 08, 2009

site specific_MILANO 09, 2010

TUSCANY in 6 pieces, 2010

Dolomites Project, 2010

site specific_BANGKOK 10, 2010

LA CITTA' PERFETTA, 2015

Film festival e Musei selezionati

Locarno Film Festival 2004, 2005, 2006, 2007. International Film Festival, Rotterdam 2004, 2006. Medien und Architektur Biennale, Graz 2005–2007; Toronto International Film Festival 2005, 2006. Wexner Center for the Arts, Columbus, Ohio 2006. New York Film Festival 2006. Sundance Film Festival 2006, 2008. San Francisco International Film Festival 2006, 2007. Berkeley Art Museum & Pacific Film Archive, Berkeley 2006, 2007. Walker Art Center, Minneapolis 2007. MOMA, New York 2007. Jeu De Paume, Paris 2007. Tate Modern, Londra 2007. Berlin Film Festival 2007.

Collezioni scelte

MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma

MACRO - Museo d'Arte Contemporanea di Roma

GAM - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Torino

Fondazione Sandretto Rebaudengo, Torino

Museo di Capodimonte, Napoli

Triennale di Milano

Palazzo delle Papesse, Siena

Galleria Civica, Modena

Palazzo Ducale, Genova

Museo di Fotografia Contemporanea, Cinisello Balsamo Milano

CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione dell'Università di Parma

UniCredit Art Collection

Museum Folkwang, Essen

Bibliothèque Nationale, Paris

Mission Photographique Transmanche, Douchy Les Mines

Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

Barclays Art Collection

Deutsche Bank Collection

Westfalenbank Collection

DZ BANK Kunstsammlung

UBS Art Collection

Vontobel Art Collection

Bank of America

Goldman Sachs Collection

CCA - Canadian Center for Architecture, Montreal

MOMA – New York, NY

SFMOMA - San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, CA

ICP - International Center of Photography, New York, NY

Nevada Museum of Art, Reno, NV

The Museum of Fine Art, Houston, TX

MoCP - Museum of Contemporary Photography, Chicago, IL

JGS - Joy of Giving Something Inc. New York, NY

Sir Elton John collection, Atlanta, GA

Cornell Museum of Art at Rollins College, Winter Park, FL

The Sondra Gilman Collection, New York, NY

The Cisneros Fontanals Foundation, Miami, FL

Premi

2020 Lagazuoi Photo Award

2008 *SEVILLA* → (∞) 06, Nashville Film Festival, USA

2006 *site specific_LAS VEGAS 05*, Golden Gate Award, San Francisco Film Festival, USA

2006 *site specific_ROMA 04*, Medien und Architektur Biennale, Graz, Austria

1992 Higashikawa-cho Award, Giappone

1990 Premio Friuli Venezia Giulia Fotografia

www.olivobarbieri.it