



Presentazione Edra – Pezzini

29 Settembre 2016 | 2CFP | evento gratuito

Pezzini Spa | Viale Stelvio 296 | Morbegno (Sondrio)

TIPOLOGIA DELL'EVENTO | Seminario

AREA OGGETTO ATTIVITA' FORMATIVA | Architettura, paesaggio, design, architettura

TITOLO DELL'EVENTO | Edra una storia a sé: ricerca, tecnologia, manualità, materie, comfort, universalità d'uso

SOGGETTO PROPONENTE | Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Sondrio in co-organizzazione con Pezzini Spa ed in collaborazione con Edra

REFERENTE | arch. Claudio Botacchi

NUMERO DI ORE | 2 ore

PROGRAMMA

ore 17:45 – 18:00 Registrazione Partecipanti

ore 18:00 – 18:20 Benvenuto ed introduzione degli interventi (Pezzini)

ore 18:20 – 19:00 Valerio Mazzei, presidente di Edra, illustra la filosofia dell'azienda Edra e come l'azienda si inserisce nel panorama internazionale del Design.

ore 19:00 – 19:30 Francesco Binfarè, designer dell'azienda Edra racconta la sua esperienza di progettista negli anni;

ore 19:30 – 19:45 Eventuale Dibattito e saluti conclusivi

OBIETTIVI FORMATIVI

Edra è un'azienda con una storia a sé. Si è affermata come leader, con un ruolo di avanguardia. Ha percorso la sua strada con coraggio, professionalità, rispetto e cuore. Ha creato una storia che rimarrà nel tempo grazie a una produzione di altissima qualità, al di fuori di mode e tendenze. Un percorso che l'ha portata a essere un marchio consolidato e un punto di riferimento nel mondo internazionale del design. La produzione nasce dalla fusione di talento inventivo, manualità specializzata, ricerca di materiali e tecnologie innovative. Da quest'attitudine nascono pezzi di serie talmente curati da risultare unici e inconfondibili. Divani e mobili che si adattano ai più diversi ambienti, case contemporanee o tradizionali, spazi pubblici e musei internazionali.

L'incontro ha l'obiettivo di approfondire i seguenti temi:

- Dinamiche e caratteristiche della realtà produttiva dell'azienda Edra;
- quali sono gli aspetti che determinano la scelta dei prodotti inseriti in collezione;
- come la tecnologia e la manualità possono convivere in uno stesso prodotto;
- la materia come parte integrante del progetto;
- approfondire il rapporto tra progettista ed azienda,
- qual è l'idea alla base di un nuovo prodotto

FORNITURA MATERIALE DIDATTICO | Catalogo generale collezione Edra inclusivo dei dettagli e caratteristiche tecniche della collezione | Brochure della novità 2015 "Essential"

NUMERO DI RELATORI E QUALIFICA DEI RELATORI | Valerio Mazzei, presidente Edra |
Francesco Binfarè, designer |

CURRICULUM DEI RELATORI

Valerio Mazzei | Presidente e Titolare di Edra

Nasce nel 1955 in Toscana, territorio ricco di storia, cultura, arte e sapienza produttiva. Nel 1976, parallelamente agli studi in economia e commercio, inizia a lavorare nell'azienda di arredamento di famiglia.

Nel 1987, in seguito all'incontro con Massimo Morozzi, insieme alla sorella Monica, fonda Edra. Fin dagli inizi, il suo obiettivo è stato quello di creare un'azienda di altissima qualità con prodotti creati per durare nel tempo. Oggi, in poco



meno di trent'anni, l'azienda conta circa 60 dipendenti interni, più altrettanti in aziende satellite, ed è diventata un importante punto di riferimento del made in Italy nel mondo.

Francesco Binfarè | Designer

Direzione del Centro Cesare Cassina dal 1969 al 1975 | Direzione Artistica per Cassina dal 1973 al 1990 | Dal 1992 progetta per Edra

Dal 1967 al 1980 realizza un ciclo di disegni che costituisce la fonte analogica più importante della sua ricerca.

Al Centro Ricerche Cassina trasferisce i processi della pratica artistica e coinvolge architetti nella creazione di nuovi prodotti (fino al 1972 anche per C&B Italia, oggi B&B Italia).

Coordina la realizzazione di progetti per la mostra New Domestic Landscape al Moma di New York (1972).

Realizza viaggi di ricerca in India, Stati Uniti, Giappone (1970-1973). Promuove iniziative sperimentali come Braccio di ferro per l'edizione di modelli d'avanguardia e come Environmedia per l'impiego di media interattivi nella prassi del progetto (1973).

Nel 1980 costituisce il Centro Design e Comunicazione e lavora per Cassina, Marcatrè, De Padova, Venini (1980-1992).

La mostra "La mia mano destra" del 1996 alla Galleria Milano insieme ad Edra, segna un incontro fecondo; critico e curatore Pierre Restany

Nel 1992, mentre sta terminando i grandi dipinti delle "Tracce emozionali domestiche", viene chiamato da Massimo Morozzi a progettare per Edra.

Il divano L'homme et la femme HF, alla Galleria Karstern Greve, durante la Köln Messe del 1993 inaugura l'inizio con Edra di una intensa collaborazione da cui nascono invenzioni, immagini prime, come Flap, On the Rocks, Sfatto, divani come Sherazade, Sofà, Standard, dove la congiunzione dell'idea e della tecnica raggiungono vertici di qualità ineguagliabili.